

SECOND INTERNATIONAL CONFERENCE

**“SPANISHNESS” IN THE SPANISH NOVEL AND  
CINEMA OF THE 20th-21st CENTURY**

March 14-15, 2008

University of North Texas (Denton, Texas, U.S.A.)

Conference director and organizer: Dr. Cristina Sánchez-Conejero

---

**CONFERENCE PROGRAM**

**Friday, March 14**

**11-11:45am**      **Conference check-in.** *Location: LANG 107A*

**12-12:50pm**      **Keynote Speaker: Prof. Enric Bou, Brown University**  
**“Cuestiones de identidad: del Guadalquivir al**  
**Volga”.** *Location: LANG 107A*

**1-3pm**              **Panel 1: Exporting (Real?) Spanishness**  
*Panel chair: Cristina Sánchez-Conejero. Location: LANG 107A*

“De la promoción turística a la conciencia de marca: La marca-país  
en el cine español contemporáneo”  
Alfredo Martínez Expósito, University of Queensland, Australia

“Spanish Films in Turkey”  
Kazim Tolga Gürel, Selcuk University, Turkey

“Realidad y ficción: el sentimiento antifascista de los brigadas  
internacionales y de las protagonistas femeninas en películas sobre  
la Guerra Civil”  
Vicente Guillot, Viterbo University

**1-3pm**              **Panel 2: 1992 and Beyond: The Changing Image of**  
**Spanish Identity**  
*Panel chair: Cristina Carrasco. Location: LANG 107*

“*Jamón y Juani*: Bigas Luna’s Changing Notion of Spanishness”  
Katy Ross, Southwestern University

“*Ceguera de amor: A Satiric Portrayal of Spain’s Fifth Centenary Celebration*”

Novia Pagone, University of Chicago

“Escritores de nuestra historia: narrativas de la Guerra Civil española”

Cristina Carrasco, Nazareth College

**3-4pm**

**Special session. Invited speaker: Prof. Thomas Turner, University of Minnesota, Morris**  
**“Lady Assassins in Spain? A Psychological and Cultural Profile of Pérez-Reverte’s Doña Adela de Otero”**

*Location: LANG 107*

**4-6pm**

**Panel 3: Contemporary Spain, Immigration, and the Nostalgic Past**

*Panel chair: Juli Cáceres. Location: LANG 107*

“Working Girls: Displaced Spanishness in *Españolas en París*”

María del Mar Soria López, University of Illinois Urbana/Champaign

“Reescritura nostálgica del pasado histórico español a través de la cámara de televisión”

Ana Corbalán, University of Alabama

“‘Ni Fujimori ni nada; tú estás en tu casa’: españolidad inclusiva en *El Próximo oriente (2006)*”

Juli Cáceres and Clara Pascual-Argente, Georgetown University

**4-6pm**

**Panel 4: Memory and Spanishness**

*Panel chair: Oleksiy Babych. Location: LANG 107A*

“Fiction Seeking Truth: Memory and History in 21st Century Spain”

Alanna Breen, University of Texas Austin

“The Baroque Passion of Almodóvar: Art Cinema as Ideological Critique in *La mala educación*”

Harry Karahalios, University of Notre Dame

“Los caminos del impacto cinematográfico en la novella de Julio Llamazares *Escenas de cine mudo*”

Oleksiy Babych, Universidad Lingüística de Kiev, Ucrania

## Saturday, March 15

**8:15-8:50am**      **Conference check-in.** *Location: LANG 107*

**9-9:50am**      **Keynote Speaker: Prof. Jesús Torrecilla, University of California Los Angeles.**  
**“Los orígenes de la identidad española moderna”.**  
*Location: LANG 109*

**10am-12pm**      **Panel 5: Spanish Youth and Identity**  
*Panel chair: Doreen O’Connor-Gómez. Location: LANG 109*

“La identidad nacional en *Irlanda* por Espido Freire”  
Toshiya Kamei, University of Arkansas

“Reverting to the Real: *Realismo sucio* and Its Discontents”  
Cintia Santana, Claremont Mckenna College

“La guinda de la mierda: Immigration and Spain’s Urban Youth”  
Doreen O’Connor-Gómez, Whittier College

**12-12:50pm**      **Lunch break**

**1-3pm**      **Panel 6: Gender and Spanishness**  
*Panel chair: Iker González-Allende. Location: LANG 109*

“The New Woman and the Second Republic”  
Lynn Purkey, University of Tennessee at Chattanooga

“Virgins, Mothers and Fallen Women: Expressions of Feminine Identity in Franco’s Spain”  
Jacqueline Mulhall, Dublin City University, Ireland

“Masculinidad y españolidad en *La vida nueva de Pedrito de Andía* de Sánchez Mazas”  
Iker González-Allende, University of Nebraska-Lincoln

**1-3pm**

**Panel 7: War, Politics, and Spanishness**

**Panel chair: Agustín Martínez Samos. Location: LANG 107**

“Guerrilla, Gender and ‘Spanishness’ in Guillermo del Toro’s *El laberinto del fauno* (2006)”

Mercedes Camino, Lancaster University, UK

“Impacto de la Guerra Civil española en la obra de Ana María Matute”

Hilda Venzor, University of Arkansas

“De la Península Ibérica a la Península de los Balcanes:

Descentramiento de la identidad nacional en *Guerreros* de Daniel Calparsoro”

Vilma Navarro-Daniels, Washington State University

“Stuart Pedrell y Antonio Porqueres: Suplantación y

Desdoblamiento en *Los mares del Sur* (1979) de Manuel Vázquez Montalbán”

Agustín Martínez Samos, Texas A&M International University

**3-5pm**

**Panel 8: Women, the Spanish Civil War and Feminism**

**Panel chair: Yeidi Altieri. Location: LANG 109**

“Feminismo e identidad en la novela *Amor, curiosidad, Prozac y dudas*, de Lucía Etxebarría”

Iria Gonzalez Liaño, University of Nevada Las Vegas

“*El laberinto del Fauno*: Cinematografía de mujeres niñas”

Yeidi Altieri and Juan Luciano, Universidad de Puerto Rico en Arecibo, PR

“Sociedad y mujeres: España y Puerto Rico”

Yeidi Altieri and Martha Quiñones, Universidad de Puerto Rico en Arecibo, PR

“Acercamientos a la nostalgia de ser mujer en ¡*Ay Carmela!*”

Yeidi Altieri and Rosa Marie Berrios, Universidad de Puerto Rico en Arecibo, PR

**3-5pm**

**Panel 9: Alternative Notions of Spanishness**

*Panel chair: Agustín Martínez-Samos. Location: LANG 107*

“Enfrentamiento entre realidad y ficción: la cuestión del ‘ser español’ en Niebla de Miguel de Unamuno”

Francesca Crippa, Università Cattolica, Milano, Italy

“Does it end with Gypsy Women?": Documentary films on Flamenco as Political Art in Franco's Spain”

Rosamaria Cisneros, University of New Mexico-Albuquerque

“Pasiones exaltadas: Apropiación del exotismo español en la mirada estereotipada de Ana Castillo y Pedro Almodóvar”

Ana Corbalán, University of Alabama