

Reading List – M.A. in Spanish

(Updated Fall 2006)

Literature

Spanish

Golden Age

Required Works

Anónimo. *El Abencerraje y la hermosa Jarifa*.
Anónimo. *El Lazarillo de Tormes*
Anónimo. *Segunda parte de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*
Calderón de la Barca, Pedro. *El alcalde de Zalamea*.
Cervantes Saavedra, Miguel de. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Parts I and II.
---. *Novelas Ejemplares*
Lope de Vega y Carpio, Felix. *El caballero de Olmedo*.
Martel, José and Hymen Alpern, ed. *Diez Comedias del Siglo de Oro*.
Molina, Tirso de. *La prudencia en la mujer*.
Montemayor, Jorge de. *Los siete libros de La Diana*.
Rojas, Fernando de. *La Celestina*.

Required Further Readings

Bataillon, Marcel. *Novedad y fecundidad del Lazarillo de Tormes*.
Leavitt, Sturgis E. *An Introduction to Golden Age Drama in Spain*.
Lida de Makiel, María Luisa. *Amor, muerte y fortuna en La Celestina*.
Ramón, Francisco Ruiz. *Historia del teatro español*.
Riquer, Martín de. *Aproximación al Quijote*.
Russell, P.E. Cervantes

Suggested Readings

Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española*.
De Luna, Juan. *Segunda parte de la vida de Lazarillo de Tormes*
Del Río, Angel. *Historia de la literatura española: desde los orígenes hasta 1700*.
Laurenti, Joseph L. *Estudios sobre la novela picaresca española*
García López, José. *Historia de la literatura española*.

18th and 19th Century Spanish Literature

Required Works

Alarcón, Pedro de. *El sombrero de tres picos*
Azorín. *Doña Inés*
Blasco Ibáñez, Vicente. *La barraca or Cañas y barro*

Castro, Rosalía de. *Selecciones*
Clarín, Leopoldo Alas. *La Regenta*
Feijoo, Benito Jerónimo. "El nosequé"
Moratín, Leandro Fernández de. *El sí de las niñas*
Pardo Bazán, Emilia. *Los pazos de Ulloa*
Pérez Galdós, Benito. *Doña Perfecta* and *Misericordia*
Valera, Juan. *Pepita Jiménez*

20th Century Spanish Literature

Required Works

Novel:

Atxaga, Bernardo: *El hombre solo*
Azorín: *Las confesiones de un pequeño filósofo*
---: *Doña Inés*
Baroja, Pío. *El árbol de la ciencia*
Cela, Camilo José: *La familia de Pascual Duarte*
Delibes, Miguel: *Cinco horas con Mario*
García Morales, Adelaida: *El silencio de las sirenas*
Goytisolo, Juan: *Juegos de manos*
Laforet, Carmen: *Nada*
Marsé, Juan: *El amante bilingüe*
Martín Gaité, Carmen: *El cuarto de atrás*
Matute, Ana María: *Primera memoria*
Mendoza, Eduardo: *La ciudad de los prodigios* o *El misterio de la cripta embrujada*
Millás, Juan José: *Visión del ahogado*
Muñoz Molina, Antonio: *El invierno en Lisboa*
Montero, Rosa: *Te trataré como a una reina*
Rivas, Manuel: *Galicia, el bonsái atlántico*
Unamuno, Miguel de: *Niebla*

Poetry:

Bécquer, Gustavo Adolfo. *Rimas y leyendas*
Espronceda, José de. *Obras poéticas*
García Lorca, Federico. *Antología poética*
Hernández, Miguel. *Selecciones*.
Jiménez, Juan Ramón. *Tercera antología poética*
Machado, Antonio. *Campos de Castilla*

Theater:

García Lorca, Federico: *La casa de Bernarda Alba*
Benavente, Jacinto. *Los intereses creados*
Buero Vallejo, Antonio. *Historia de una escalera*
Duque de Rivas. *Don Alvaro o la fuerza del sino*
Mihura, Miguel. *Tres sombreros de copa*
Sastre, Alfonso. *Escuadra hacia la muerte*
Zorrilla, José. *Don Juan Tenorio*

Required Books

Shaw, Donald: *La generación del 98* (1997, 6ª edición)

Suggested Readings

Brown, G.G. *Historia de la literatura española*, Vol. 6.1. (El siglo XX)

Granjel, Luis. *La generación literaria del noventa y ocho*.

Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la literatura española*, Vol. 6.2. (El siglo XX)

Shaw, Donald. *Historia de la literatura española*, Vol. 5. (El siglo XIX)

Spanish American

Colonial

Required Works

Poesía Nahuatl (selected)

Códices pictóricos (selected)

Anónimo, *Popol Vuh*

Colón, Cristóbal. *Diario de a bordo*(selected)

Cortés, Hernán. *La segunda carta de relación* (selected)

Díaz de Castillo, Bernal. *Historia verdadera* (selected)

Las Casas, Bartolomé de. *Brevísima relación de la destrucción de las indias*

Códice Florentino, Libro XII

Ercilla y Zuñiga, Alonso de. *La Araucana* (selected)

Vega, El Inca Garcilaso de la. *Comentarios reales* (selected)

Guaman Poma de Ayala, Felipe. *Nueva crónica y buen gobierno* (selected)

Inés de la Cruz, Sor Juana Inés. Selected poems, *Respuesta a Sor Filotea*, and *Los empeños de una casa*

Lizardi, José Joaquín Fernández de. *El Periquillo Sarniento*

Suggested Readings

Adorno, Rolena. "Discourses on Colonialism: Bernal Díaz, las Casas, and the Twentieth-Century Reader." *Modern Language Notes* 103 (1988): 239-58.

---. *Writing and Resistance in Colonial Peru: Guaman Poma de Ayala*. Austin: U of Texas P, 1986.

Brotherston, Gordon. *Painted Books from Mexico*. London: British Museum P. 1995. Chapter 1 and 2.

González-Echevarría, Roberto. "Humanismo, retórica y las crónicas de la conquista." *Isla a su vuelo fugitiva*. Madrid: José Porrúa Toranzas, S.A., 1983. 9-25

---. "The Law of the Letter: Garcilaso's *Commentaries* and the origins of the Latin American Narrative." *Yale Journal of Criticism* 1(1987): 107-31.

Hanke, Lewis. "Todas las gentes del mundo son hombres: el gran debate entre Las Casas y Sepúlveda." *La lucha por la justicia en la conquista de América*. Madrid: Istmo. 330-83.

León-Portilla, Miguel. *The Aztec Image of Self and Society*. Salt Lake City: U of Utah P. 1992. Chapter 5.

Merrim, Stephanie. "Dialogue as Conquest: Mapping Spaces for Counter-Discourse." In *The Nature and Context of Minority Discourse*. Eds. Abdul Jan Mohamed and David Lloyd. Oxford: Oxford U. P., 1990. 187-215.

Pastor, Beatriz. *El discurso narrativo de la conquista de América*. La Habana: Casa de las Américas, 1983. Capítulo 1.

Romanticism and Realism

Required works

Echeverría, Esteban. *El matadero*
Sarmiento, Domingo. *Facundo*
Hernández, José. *Martín Fierro*
Isaacs, Jorge. *María*
Cambaceres, Eugenio. *Sin Rumbo*
Matto de Turner, Clorinda. *Aves sin nido*

Suggested Readings

Alazraki, Jaime. "Sobre el género literario de *El Matadero*." *Teoría e interpretación del cuento*. New York: Peter Lang, 1997. 411-26.
Cornejo Polar, Antonio. "Aves sin nido: indios, "notables" y Forasteros." *La novela peruana*. Perú: Editorial Horizonte, 1989. 11-36.
---. "El género literario del *Martín Fierro*." *Revista iberoamericana* 40 (433-58).
Fernández Retamar, Roberto. "Algunos usos de civilización y barbarie." *Casa de las Américas* 102 (1977): 29-52.
Sosnowski, Saúl. "Esteban Echeverría: el intelectual ante la formación del estado." *Revista iberoamericana* 47 (1981): 293-300.
Summer, Doris. "María's Disease: A National Novel (Con)Founded." *Foundational Fictions*. U of California P. 1991. 172-203.

Contemporary Spanish American Literature

Recommended Reference Texts, all genres

Narrative:

The Twentieth Century Spanish American Novel, Raymond L. Williams
Historia de la literatura hispanoamericana, Jean Franco
El Boom de la novela hispanoamericana, Emir Rodríguez Monegal or
Historia personal del "boom" José Donoso
The Post-Boom in Spanish American Fiction, Donald L. Shaw
Myth and Archive: a Theory of Latin American Literature, Roberto González Echevarría
Foundational Fictions, Doris Sommer

Poetry:

The Dissonant Legacy of Modernismo: Lugones, Herrera y Reissig, and the Voices of Modern Spanish American Poetry, Gwen Kirkpatrick.
Modernismo, modernity, and the Development of Spanish American Literature, Cathy Jade.

Theater:

Theater of the Oppressed, Augusto Boal.
Historia multicultural del teatro, Juan Villegas.
Posmodernismo y teatro en América Latina, Beatriz Rizk.
Poetics, Aristotle.
Bertolt Brecht, Epic Theater (concept).

Prose Fiction, The Novel

Los de abajo, Mariano Azuela (México)
Doña Bárbara, Rómulo Gallegos (Venezuela)
La última niebla, María Luisa Bombal (Chile)
El túnel, Ernesto Sábato (Argentina)
El reino de este mundo, or *Los pasos perdidos*, Alejo Carpentier (Cuba)
Pedro Páramo, Juan Rulfo (México)
El jardín de al lado, José Donoso (Chile)
El Señor presidente, Miguel Ángel Asturias (Guatemala)
Cien años de soledad, Gabriel García Márquez (Colombia)
La muerte de Artemio Cruz, Carlos Fuentes (México)
La tía Julia y el escribidor, Mario Vargas Llosa (Perú)
Recuerdos del porvenir, Elena Garro (México)
Boquitas pintadas or *El beso de la mujer araña*, Manuel Puig (Argentina)
Casa de los espíritus, Isabel Allende
Ardiente paciencia, Antonio Skármeta

Prose Fiction, Short Story

Cuentos de amor, de locura y de muerte, Horacio Quiroga (Río de la Plata) selections
Ficciones, Jorge Luis Borges (Argentina) selections
El llano en llamas, Juan Rulfo (México), selections
Todos los fuegos el fuego, Julio Cortázar (Argentina) selections
Los funerales de la Mamá Grande, Gabriel García Márquez (Colombia) selections
Selections from: Elenea Poniatowska, María Luisa Valenzuela, Rosario Ferré.

Poetry

Selections from Chang-Rodríguez, & Malva Filer. *Voces de Hispanoamérica, antología literaria*, 3d edition, Heinle & Heinle, 2004:
José Martí, "Flores del destierro," "Versos sencillos"
Gutiérrez Nájera, "La duquesa Job," "De blanco,"
Rubén Darío, "El cisne," "Yo soy aquel que ayer nomás decía," "A Roosevelt"
Leopoldo Lugones, "Delectación morosa," "Divagación lunar"
Delmira Agustini, "Lo inefable," "La musa," "El vampiro"
Vicente Huidobro, "Arte poética," "Altazor"
César Vallejo, "Los heraldos negros," "VI," "Considerando en frío, imparcialmente..."
Pablo Neruda, "Poema 20", "Alturas de Machu Pichu"
Gabriela Mistral, "Los sonetos de la muerte,"
Alfonsina Storni, "Tú me quieres blanca," "Cuadros y ángulos," "Hombre pequeñito"
Octavio Paz, Nicanor Parra y Nicolás Guillén, selections.
Selection from Jiménez, José O. *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*, Madrid: Hiperión, 1985:
Herrera y Reissig: "La iglesia," "Epitalamio ancestral," "El abrazo pitagórico"

Theater

Florencio Sánchez (Uru.), *Barranca abajo*
Roberto Arlt (Arg.) *Saverio el Cruel*
Virgilio Piñera (Cuba) *Electra Garrigó*
Rodolfo Usigli (México) *Corona de sombra. Pieza antihistórica en tres actos y once escenas*
or *El gesticulador*
Egon Wolff (Chile) *Los invasores*
Griselda Gambaro (Argentina) *Los siameses*

Jorge Díaz (Chile), "El cepillo de dientes"
Sabina Berman (Mex) "Entre Pancho Villa y una mujer desnuda"
Teatro Colectivo post 1960s:
Enrique Buenaventura (Colombia), Teatro Experimental de Cali
Santiago García (Cuba), Teatro del Escambray
Grupo Cultural Yuyachkani (Perú)

Culture

Latin American Culture

Required Works

Bartra, Roger. *La jaula de la melancolía: identidad y metamorfosis del mexicano*.
Bolívar, Simón. "Carta de Jamaica."
García Canclini, Néstor. *Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización*.
Mariátegui, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*.
Martí, José. "Nuestra América."
Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*.
---. Introducción a *Posdata*.
Sarmiento, Domingo Faustino. Prólogo de *Conflicto y armonía de las razas en América*.
Vasconcelos, José. *La raza cósmica*.

Required Films

Buñuel, Luis. *Los olvidados*.
Estrada, Luis. *La ley de Herodes*.
Gout, Alberto. *Aventurera*.
Iñárritu, Alejandro. *Amores perros*.
Mireilles, Fernando de. *Cidade de Deus*.
Puenzo, Luis. *La historia oficial*.
Schnabel, Julian. *Antes que anochezca*.

Recommended Readings

Brom, Juan. *Esbozo de historia de México*.
Fuentes, Carlos. *El espejo enterrado*.
Galeano, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina*.
Le Bot, Yvon. "El reencantamiento del mundo" in Yvon Le Bot and Subcomandante Marcos, *El sueño zapatista*.
Pozo, José del. *Historia de América Latina y el Caribe, 1825-2001*.
Sarto, Ana del and Alicia Ríos, Abril Trigo, eds. *The Latin American Cultural Studies Reader*

Spanish Peninsular Culture

Required Works

Cadalso, José. *Cartas Marruecas*.
Erauso, Catalina de. *Vida i sucesos de la Monja Alferez*.
Nebrija, Antonio de. Prólogo a la *Gramática de la lengua española*.

Required Films

Almodóvar, Pedro. *Todo sobre mi madre*.
Buñuel, Luis. *Un chien andalou*.
Saura, Carlos. *Ay, Carmela!*

Recommended Readings

Pereira Muro, Carmen. *Culturas de España*.
Pérez Argote, Alfonso. *The Social Roots of Basque Nationalism*.
Rodgers, Eamon, ed. *Encyclopedia of Contemporary Spanish Culture*.
Stanton, Edward F. *Handbook of Spanish Popular Culture*.
Various authors, *Manual de historia de España*.

Language / Grammar

Required Readings

King, Larry D. & Margarita Suñer. 2004. *Gramática española: Análisis y práctica*. McGraw-Hill.
Lee, James & Bill VanPatten. 2003. *Making communicative language teaching happen*. New York: McGraw-Hill, Inc.
Penny, Ralph J. 2002. *A history of the Spanish language*. Cambridge: Cambridge University Press. Versión en español: *Gramática histórica del español*. Barcelona: Ariel, 1994.
Resnick, Melvyn. C. 1982. *Introducción a la historia de la lengua española*. Washington DC: Georgetown University Press.

**It will be important to study any supplementary materials (handouts, articles, texts, etc.) used in Methods, Grammar, and History of the Spanish Language courses. See the course syllabi for a complete list of required articles.

Suggested Readings

Alarcos Llorach, Emilio. 1999. *Gramática de la lengua española*. Espasa-Calpe, Madrid.
Hall, Joan K. 2002. *Methods for teaching foreign languages*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.
Kattán-Ibarra, Juan & Christopher J. Pountain. 2003. *Modern Spanish Grammar. A practical guide*. Routledge.
Koike, Dale A. & Klee, Carol A. 2003. *Lingüística aplicada: adquisición del español como Segunda lengua*. John Wiley & Sons, Inc.
Lapesa, Rafael. 1997. *Historia de la lengua española*. Madrid: Gredos: reprint of 1981.
Lipski, John. 1996. *Latin American Spanish*. London: Longman. Versión en español: *El español de América, 1994* [traducción de Silvia Iglesias Recuero]. Madrid : Cátedra.
Lloyd, Paul M. 1987. *From Latin to Spanish*. Philadelphia: American Philosophical Society.
Menéndez Pidal, Ramón. 1999. *Manual de gramática histórica española*. Madrid: Espasa-Calpe.
Penny, Ralph J., 2000. *Variation and change in Spanish*. Cambridge: Cambridge

University Press.

Omaggio Hadley, Alice. 2001. *Teaching Language in Context*. Heinle and Heinle.

Shrum, Judith L. & Glisan, Eileen W. 2004. *Teacher's handbook: contextualized language instruction*. Heinle and Heinle.